



Bern, 27.11.2024

## MEDIENMITTEILUNG SCHLACHTHAUS THEATER BERN

Wenn ein Baum und ein Hund ...

### **Be-long Story**

#### **Guilherme Marinheiro**

Theater mit Masken | Uraufführung | ohne Sprache | 90 min | ab 16 Jahren

**Sie verkauft Süssigkeiten und doch ist sie gar nicht süss im Umgang mit ihren Mitmenschen, sondern streng und ruppig. Er lächelt die ganze Zeit und doch sieht er nichts Schönes den ganzen Tag, denn sein Blick ist stets auf den Boden gerichtet. Unwahrscheinlich, dass die beiden sich begegnen könnten? Bis er sich eines Tages beim Stolpern in einen Baum verliebt. Und sie sich in einen Hirtenhund ...**

Mit «Be-long Story» bringt Guilherme Marinheiro seine erste Theaterproduktion in der Schweiz auf die Bühne. Der aus Brasilien stammende Künstler zog 2016 nach Bern, um den Masterstudiengang «Expanded Theater» an der HKB zu absolvieren und schloss diesen 2018 erfolgreich ab.

Das Maskentheater «Be-long Story» bewegt sich stilistisch zwischen Cartoon und Surrealismus. In der Performance wird bewusst auf gesprochene Sprache verzichtet, wodurch die Musik eine zentrale dramaturgische Rolle übernimmt und die Emotionen des Publikums lenkt. Zudem sind die Handlungen der Figuren, ähnlich wie in einem choreografischen Prozess, auf den Soundtrack abgestimmt.

Die Masken der Figuren wurden von Marinheiro selbst hergestellt: Die Maske «Smiling Man» entstand während der Pandemie und ist Marinheiros erste Holzmaske. Ohne formale Schulung im Holzmasken-Bau liess er sich bei der Kreation von seiner Intuition leiten. Die Masken «Cactus Woman» und «Fruit Child» wurden mit der Pappmaché-Technik gefertigt, die Marinheiro während seines Theaterstudiums in Brasilien erlernt hatte.

Zu seinen Inspirationsquellen für die Maskenherstellung und für die dramaturgische Arbeit zählen die Theaterregisseure Eid Ribeiro und Lenine Martins sowie ein Workshop an der Accademia Dimitri, der unter der Leitung von Serge Nicolaï stattfand.

Das gesamte Team von «Be-long Story» ist eng mit der HKB, Abteilung Theater, verbunden: Marinheiro und Antonio Ramon Luque (Performance) sind beide HKB Absolventen, Oliver Günter (Performance) ist derzeit Master-Student im Abschlussjahr und Dario Droste (Licht & Sound) ist als technischer Koordinator bei der HKB tätig.

### **Zur Entstehung**

Die Ursprünge von «Be-long Story» gehen auf eine Szene zurück, die Marinheiro vor vier Jahren im Rahmen eines Masterkurses bei Lukas Bangerter erarbeitete. Seither sammelte er Ideen und Inspirationen für das Stück und schloss den Schreibprozess im Januar 2024 innerhalb einer Woche ab. Während der Stückentwicklung verzichtete Marinheiro bewusst auf den Einsatz eines Computers und schrieb die Handlung von Hand auf Papier nieder. In einem zweiten Schritt wurde die Handlung revidiert und am Computer verschriftlicht. Der Soundtrack stammt ebenfalls von Marinheiro und wurde zwischen Februar und April 2024 fertiggestellt.

Die gesamte Produktion von «Be-long Story» wurde von Marinheiro eigenständig realisiert – neben seiner 80%-Anstellung in einem Hotel. Diese Doppelbelastung spiegelt die Realität vieler Künstler\*innen wider, die aufgrund fehlender struktureller Unterstützung gezwungen sind, ihre künstlerische Arbeit mit anderen Berufen zu finanzieren. Marinheiro möchte mit seiner Arbeit nicht nur inspirieren, sondern auch die gesellschaftliche Diskussion über die Anerkennung und Förderung von Kunst als Beruf vorantreiben.

**Guilherme Marinho**

Guilherme Marinho ist Schauspieler und Autor. Ursprünglich aus Brasilien, lebt er seit 2016 in Bern.

Von 2003 bis 2006 studierte er Schauspiel am Künstlerischen Ausbildungszentrum «CEFAR – Palácio das Artes» sowie Kommunikationswissenschaften an der «Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC-MG» in Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasilien.

2006 gründete er gemeinsam mit dem Schauspieler und Regisseur Leonardo Bertholini die Theatergruppe «Grupo Tronco» ([tronco.hotglue.me](http://tronco.hotglue.me)). 2009 zog die Gruppe nach São Paulo, wo Guilherme Marinho seine Studien im Bereich Dramaturgie vertiefte.

2016 zog er nach Bern, um den Masterstudiengang «Expanded Theater» an der HKB (Hochschule der Künste Bern – Berner Fachhochschule BFH) zu absolvieren. Seitdem widmet er sich der Erforschung von Maskentheater und gestischem Theater.

**Vorstellungstermine**

Mi 11.12.24 20:00 Premiere

Fr 13.12.24 20:00

Sa 14.12.24 20:00

Schlachthaus Theater Bern, Theaterkeller

**Von und mit**

Dramaturgie & Regie: Guilherme Marinho

Performance: Guilherme Marinho, Olivier Günter, Antonio Ramon Luque

Licht & Sound: Dario Droste

**Unterstützt von:**

Kultur Stadt Bern

**Kontakt für Medienanfragen:**

Irene Salgado, Verantwortliche Kommunikation Schlachthaus Theater Bern

+41 (0) 31 312 96 47 | [irene.salgado@schlachthaus.ch](mailto:irene.salgado@schlachthaus.ch)

Druckfähige Pressefotos:

<https://www.schlachthaus.ch/de/das-sht/medien/aktuelle-produktionen-84/>