

Bern, 05.03.2025

MEDIENMITTEILUNG SCHLACHTHAUS THEATER BERN

Was Kreide alles kann

IRGENDWO ANDERS

Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana

Multimediales Figurentheater | Deutsch | ab 7 Jahren | 45 min

Flugzeuge kreisen über der Stadt. Die Strassen sind leer und in den Regalen der Supermärkte gibt's kein Essen mehr. Die Schule ist geschlossen. Langsam verändert sich die Stadt durch die Angst, den Schrecken und die Gewalt, die der Krieg ausgelöst hat. Für das kleine Mädchen wird die Situation immer unerträglicher. Ihr einziger Wunsch ist es, in ein anderes Land zu gehen, in dem kein Krieg herrscht und wo alles viel schöner ist.

«Irgendwo anders» ist zeitgenössisches Figurentheater, das mit Animationen auf Schiefertafeln die berührende Geschichte eines Mädchens aus einem Kriegsgebiet erzählt. Das Publikum erlebt den schwierigen Alltag durch Kinderaugen, wodurch die Sinnlosigkeit des Krieges eindrücklich greifbar gemacht wird.

→ [Hier](#) geht's zum Trailer



© Jaka Varmuž



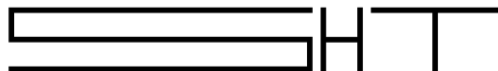
Hintergrund

Oft wird vermieden, mit Kindern über Krieg zu sprechen. Das Thema scheint zu schwierig für sie zu sein, und man möchte sie nicht damit belasten. Doch Kinder werden im Alltag mit Krieg konfrontiert – sei es durch das Internet oder das Fernsehen, durch öffentliche Debatten, Gespräche zwischen Erwachsenen oder durch persönliche Begegnungen mit Geflüchteten in der Schule oder im eigenen Familienkreis.

Sloweniens bekanntestes Puppentheater Lutkovno gledališče Ljubljana wagt sich mit dem multimedialen Figurentheater «Irgendwo anders» an diese Thematik heran. Die sensible Herangehensweise zeigt sich an der einfachen und zugänglichen Darstellung des Alltags eines Kindes und im tiefgründigen Dialog mit sozialen Realitäten, sowohl auf der inhaltlichen als auch auf der darstellerischen Ebene. Auf behutsame, poetische und altersgerechte Weise wird klassisches Figurentheater mit moderner Animation und Videoprojektion verbunden. Die Landschaften, Wolkenkratzer und Soldaten, die die Performerin Asja Kahrmanović mit Kreide auf die Kreidetafel malt, werden durch eine innovative Mischung aus Stop-Motion, dynamischem Videomapping und interaktiver Projektion zum Leben erweckt. Die gezeichneten Figuren werden lebendig und reagieren auf ihre fiktive Umgebung; die Grenzen zwischen Realität und Animation verschwinden.

Regisseur Tin Grabnar kombiniert in seiner mehrfach preisgekrönten Inszenierung Elemente aus Puppenspiel, Tanz, Performance und bildender Kunst. Die berührende Erzählweise vermittelt die Schrecken des Krieges auf eine zugängliche und tiefgründige Art – und eröffnet so einen sensiblen Dialog mit jungen Zuschauer*innen.

Schlachthaus Theater



Vorstellungstermine

Mi 23.04.25 09:30 Schulvorstellung
Do 24.04.25 09:30 Schulvorstellung
Fr 25.04.25 18:00
Sa 26.04.25 16:00

Von und mit

Autor*innen: Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović
Regie: Tin Grabnar
Spiel: Asja Kahrmanović
Art Design: Matija Medved
Stop-Motion Animation: Matija Medved, Lea Vučko
Dramaturgie: Zala Dobovšek
Regieassistentz: Nina Šorak
Kostüm: Sara Smrajc Žnidaršič
Musik: Mitja Vrhovnik Smrekar
Video Mapping: Boštjan Čadež
Video Editing & Assistentz: Lea Vučko
Animation: Kolja Saksida
Sound Effects: Mateja Starič
Sprachcoaching: Metka Damjan
Licht: Kristjan Vidner
Bühnenmeister & Sound Design: Aleš Erjavec
Video: Slaviša Stevanovič
Color Correction: Miran Bratuš
Technik: Slavko Milošič
Bühnenbau: Sandra Birjukov, Marjetka Valjavec, Iztok Bobić, Zoran Srdić, Polona Černe, Uroš Mehle s. p., Matija Medved, Boštjan Čadež

Partner*innen

LGL is a public institution founded by the City of Ljubljana, whose work is predominantly financed by the Ministry of Culture and the City of Ljubljana

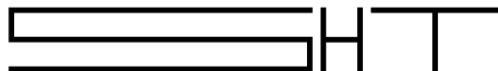
Kontakt für Medienanfragen:

Irene Salgado, Verantwortliche Kommunikation Schlachthaus Theater Bern
+41 (0) 31 312 96 47 | irene.salgado@schlachthaus.ch

Druckfähige Pressefotos:

<https://www.schlachthaus.ch/de/das-sht/medien/aktuelle-produktionen-84/>

Schlachthaus Theater



Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) / Ljubljana Puppet Theatre is the main Slovenian puppet theatre staging puppet and drama performances for children, youngsters and adults. Its predominant target audiences are children and young people. The public institution was established in 1948 (as the City Puppet Theatre) and has been based in Mestni dom in Krekov Square since 1984. In its work, the theatre builds on the hundred-year tradition of Slovenian puppetry. With the establishment of the Museum of Puppetry at the Ljubljana Castle, the LPT officially became the caretaker of this precious, century-old heritage. The theatre manages five regular and several smaller, occasional venues. At these venues, which offer seating for approximately a thousand people, it produces fifteen premieres a year and is visited by around 110,000 spectators.

Lutkovno gledališče Ljubljana also pays special attention to cultural and artistic education in all its dimensions and at the national level cooperates in the endeavours to strengthen the standards and systemically place quality cultural content in the programmes of educational institutions.

We organise International Puppet Festival LUTKE, which takes place every even-numbered year. This festival brings to Slovenia the best foreign puppet productions and promotes all kinds of contemporary interdisciplinary and genre developments. In addition to its regular programme, the LGL has in recent years developed a special programme profile for emerging artists and forms named BiTeater. This programme includes experimental productions that enrich the medium of puppet theatre with other artistic registers. BiTeater traces the limits of LPT's performative variety, which ranges from cultivating the marionette tradition to contemporary problem plays for youth.

The LGL is a member of the International Puppetry Association UNIMA, ASSITEJ – International Association of Theatre for Children and Young People, the Slovenian Puppetry Artists Institution, Small Size, an international association focused on productions for early years (under six years of age), and one of the founding members of NEECPA, a network of puppet centres joining primarily the key players from Scandinavia, the Baltic region and Russia.

LGL is a public institution founded by the City of Ljubljana, whose work is predominantly financed by the Ministry of Culture and the City of Ljubljana. In addition to receiving regular public funds, the LPT generates profits by performing a public service (ticket sale, royalties for touring performances etc.) and operating in the market (organising events, renting out venues, selling products related to its basic programme, making mascots etc.). The LGL is open for various European partnerships and is successful in obtaining additional public funds from the EU budget.

www.lgl.si/en